Vente LeRoy - Tardieu et Simonet 22 mars 1845.
Annoté
J. Soullié

367

# CATALOGUE
# DE TABLEAUX

DES ÉCOLES

ITALIENNE, FLAMANDE, HOLLANDAISE ET FRANÇAISE,

DONT LA VENTE AURA LIEU

**LE SAMEDI 22 MARS 1845, A 1 HEURE.**

1er tirage avec 62 Nos
il en existe un 2e tirage avec 63 Nos
et d'un format plus grand.

*SIMONET, EXPERT.*

Paris,
IMPRIMERIE DE GUIRAUDET ET JOUAUST,
RUE SAINT-HONORÉ, 315.
1845

22 Mars 1845

# CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE

# TABLEAUX

DES ÉCOLES

**Italienne, flamande, hollandaise et française,**

DONT LA VENTE AURA LIEU

*Le samedi 22 mars, à une heure précise,*

Par le ministère de Me RIDEL, Commissaire-Priseur,
rue Saint-Honoré, 335,

Assisté de M. SIMONET, expert de la Compie des Commissaires-Priseurs,
rue Sainte-Anne, 41,

## Hôtel des Ventes,

**RUE DES JEUNEURS, N. 16,**

SALLE N. 1,

## EXPOSITION PUBLIQUE

*Les Jeudi 20 et Vendredi 21 mars, de 1 à 5 heures.*

Paris,
IMPRIMERIE DE GUIRAUDET ET JOUAUST,
RUE SAINT-HONORÉ, 315.

1845

Lugt 17688
Annotated with prices
1845
Mar. 2
Patto
[Et. Le Roy];
[Tardieu]
[Simonet]
L. 17688

# AVERTISSEMENT.

Les tableaux dont nous donnons ci-après le catalogue viennent en grande partie de l'étranger, ils sont tous d'une dimension peu embarrassante et le nombre n'en est pas considérable. On y remarque les productions des premiers maîtres, tels que Bartholomé Breemberg, Franquelin, Garofolo, Hakkert, G. Miéris, Vander Neer, Peeter Neeffs, deux portraits homme et femme de Denner, un Isaac Ostade gravé dans la galerie Lebrun, J. Ruysdaël, J. Steen, D. Teniers, L. Verbœckoven, Pierre et Philippe Wouvermans, Wynants, deux tableaux de la galerie de M. le comte de Perregaux, André del Sarte et Ferdinand Bol, et autres.

---

ABRÉVATIONS EMPLOYÉES DANS CE CATALOGUE.

| | | | |
|---|---|---|---|
| T. | toile. | m. | marouflé. |
| B. | bois. | m. | mètre. |
| C. | cuivre. | c. | centimètre. |
| h. | hauteur. | mill. | millimètre. |
| l. | largeur. | o. | ovale. |

*Les Adjudicataires paieront 5 centimes par franc en sus de l'enchère.*

# DÉSIGNATION

# DES TABLEAUX.

## École Italienne.

### ANDRÉ DEL SARTE (Andrea Vannuchi).

1. La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean. La Vierge est assise dans un paysage ; elle porte l'Enfant Jésus sur son sein. Le petit saint Jean est agenouillé près d'elle. Tous trois ont le front ceint d'une auréole. Dans le ciel apparaît le Saint-Esprit au milieu d'une éclatante lumière.

Ce tableau provient de la vente de M. le comte de Perregaux, sous le n. 42 du catalogue.

B. h. 88 c., l. 44 c.

### FERRATO (Sasso).

2. La Vierge, assise, tient sur elle son fils, qu'elle contemple avec attendrissement et amour. Ce tableau, peint avec tout le charme du pinceau de Sasso Ferrato, n'est pas moins remarquable par la divine expression des figures que par le mérite de

l'exécution. Il se recommande de lui-même à l'attention des amateurs.

GAROFOLO (BENVENUTO TISIO *dit*), D'APRÈS RAPHAEL.

700 3. Le repos de la Sainte-Famille. La Vierge soutient son divin fils, monté sur le mouton du petit saint Jean, qui est assis à terre près d'eux. Saint Joseph, penché près de la Vierge, regarde Jésus avec admiration. Sur un plan éloigné on remarque quelques fabriques; des montagnes se dessinent en teinte vaporeuse devant l'horizon. Aucun dommage, chose assez rare, n'a altéré ce précieux tableau ; il est en outre remarquable par cette fraîcheur de coloris, cette délicatesse de pinceau, qui distinguent en général les productions de l'auteur.

B. h. 37 c., l. 27 c.

RAPHAEL (D'APRÈS).

385 4. La Sainte-Famille. La Vierge, assise sur un tronçon de colonne, tient son fils sur ses genoux. Jésus, penché vers sa mère, semble l'inviter avec un doux sourire à regarder une banderole que le petit saint Jean lui présente; par terre, au pied de Marie, est le berceau de son fils. A droite saint Joseph, appuyé sur un débris antique, est livré à ses réflexions. L'expression de Marie est un mélange de candeur et d'amour maternel; la tête du

petit Jésus est d'un rare beauté, et, comme celle de la Vierge, d'une heureuse idéalité.

Ce tableau est depuis long-temps dans la famille du propriétaire, où il passait pour être de Raphaël. Nous invitons donc MM. les amateurs à l'examiner attentivement.

B. h. 47 c., l. 35 c.

TITIEN.

5. Sainte Catherine représentée à mi-corps, une main appuyée sur l'instrument de son supplice. Ses traits respirent un sentiment de douce résignation.

B. h. 54 c., l. 47 c.

---

## Ecoles flamande et hollandaise.

ARTHOIS (Van).

6. Paysage, avec figures de David Teniers.

B. h. 31 c., l. 47 c.

BERGEN (Van).

7. Le pâturage. Sur le devant d'un paysage, dans un lieu ombragé par des arbres, une villageoise, entourée de divers animaux, est occupée à traire une brebis.

T. h. 52 c., l. 65 c.

BLOEMEN (Pierre).

8. Halte de cavaliers à la porte d'une auberge. On ne rend pas assez justice au mérite de ce peintre. Il est, selon nous, un des hommes les plus savants pour la composition, le dessin et l'anatomie des animaux.

T. h. 46 c., l. 55 c.

BOL (Ferdinand).

9. Portrait d'homme. Il est représenté à mi-corps, la tête vue de trois quarts, et couverte d'une toque de velours ornée d'une plume blanche. Il tient son menton entre l'index et le pouce de la main droite; la gauche est gantée. Il est vêtu d'un habit à manches tailladées.

Rien de plus étonnant que cette figure pour le relief, la vigueur et le prestige du coloris.

Ce tableau est un des chefs-d'œuvre de ce maître.

Il provient de la vente de M. le comte de Perregaux, sous le n. 4 du catalogue.

T. h. 89 c., l. 79 c.

BRÉEMBERG (Bartholomé).

10. Sujet mythologique. Paysage dans lequel on remarque une foule de jeunes filles et d'enfants portant des fleurs, se dirigeant vers un temple qu'on voit à droite au sommet d'un rocher. Mercure voltige dans les airs, et semble guider cette foule.

Ce tableau, l'un des plus beaux que nous ayons

vus de la main de Bréemberg, est encore fort remarquable par sa parfaite conservation.

Nous ne pouvons trop le recommander à l'attention des connaisseurs.

C. h. 31 c., l. 50 c.

CUYP (Albert).

11. Intérieur de manége. Au premier plan, des cavaliers se livrent à l'exercice de l'équitation. A droite, un jeune garçon vient de lancer sa toupie, et menace de son fouet un chien qui aboie après lui; plus loin, d'autres enfants jouent aux dés. Dans le fond, des maisons dominées par quelques édifices indiquant l'entrée d'une ville.

B. h. 42 c., l. 67 c.

DELLEN (Van).

12. Vue intérieure d'un temple de la Grèce. Sur le devant, deux personnages causent ensemble.

Précieux fini et conservation parfaite.

B. h. 21 c., l. 31 c.

DENNER (Balthasar).

13. Portrait d'homme. Il nous offre les traits d'un vieillard à barbe courte et à cheveux blancs. Il est représenté en buste, le visage presque de face, vêtu d'un habit garni de fourrure.

B. h. 44 c., l. 36 c.

DU MÊME (*Pendant du précédent*).

14. Portrait de femme. Elle est vue en buste presque de face, le visage encadré dans une coiffe blanche recouverte d'une draperie jaune; elle est vêtue d'une robe garnie de fourrure.

L'âge et le caractère de chaque personnage sont rendus avec la plus exacte vérité et le plus précieux fini; l'on croit voir circuler le sang, et l'on aperçoit jusqu'au moindre poil de la peau. L'illusion est complète; il semble au spectateur que la nature même soit sous ses yeux.

B. h. 44 c., l. 36 c.

HACKERT (JEAN).

15. Paysage. Sur le devant d'un site montueux on aperçoit un villageois sur un mulet et descendant la côte à quelques pas d'une femme tenant son enfant et parlant avec un voyageur; plus loin se voit un pèlerin cheminant sur la même route à quelque distance d'un pâtre conduisant son troupeau; ensuite les yeux se promènent sur un vaste lointain où l'on découvre une rivière serpentant entre des hauteurs bordées d'un côté par des rochers, et de l'autre par un chemin côtoyant la lisière d'un bois. Un ciel brillant et savamment nuagé laisse échapper des rayons du soleil, qui éclaire de sa vive lumière une partie de la route et des arbres.

Les figures et animaux sont de Lingelbach.

T. h. 60 c., l. 80 c.

2470

HOBBEMA (Signé M.).

16. Paysage. A droite, vers le second plan, se présente la lisière d'une épaisse forêt, bordée d'un chemin sur lequel sont deux villageois; du côté opposé, des champs de blés frappés des rayons du soleil; plus loin, des prairies, des lointains, y répandent encore une agréable variété.

B. h. 62 c., l. 84 c.

JORDAENS (Jacques).

17. Sacrifice. Dans cette composition d'une douzaine de figures, l'auteur a montré tout son talent comme grand coloriste et habile praticien.

T. h. 1 m. 30 c., l. 1 m. 25 c.

KAREL DUJARDIN (Imitation de).

18. Animaux au repos, dans une prairie, près d'une cabane.

T. h. 30 c., l. 30 c.

MAAS (Dirck).

19. Escorte d'un convoi. A gauche, sur le devant, on remarque un officier à cheval, donnant des ordres à un soldat, qui l'écoute le chapeau à la main. A quelques pas est un page tenant par la bride un coursier richement harnaché. Au second plan, des cavaliers escortent un chariot chargé de bagages et traîné par six chevaux; derrière ce chariot cheminent une femme et son enfant.

T. h. 96 c.; l. 1 m. 8 c.

MIERIS (William).

20. La chasteté de Joseph. La fameuse Egyptienne est représentée presque nue et assise sur le bord de son lit, voulant retenir Joseph, qui cherche à fuir. L'infidèle épouse de Putiphar semble déclarer au jeune Israélite l'amour qu'elle a conçu pour lui, et le supplier de répondre à ses brûlants désirs.

B. h. 42 c., l. 33 c.

MIERIS (Guillaume Van).

21. Les baigneuses. Sur les rives d'un fleuve, coulant paisiblement à travers la plus riante campagne, plusieurs femmes semblent avoir choisi un lieu solitaire pour se livrer aux plaisirs du bain.

Dans le paysage, ainsi que dans les figures, on admire une grande délicatesse de pinceau.

B. h. 41 c., l. 48 c. 5 m.

Du Même.

22. Bacchus et Ariane. Le dieu du vin est assis près d'Ariane, qui paraît l'écouter avec plaisir. A gauche, une chèvre et des moutons sont au pâturage.

B. h. 45 c., l. 61 c.

MIERIS (Imitation de Guillaume).

23. Paysage baigné d'une rivière, dans laquelle Diane et ses nymphes prennent le plaisir du bain.

Ce tableau est marqué des initales T. V. W.

T. h. 35 c., l. 29 c.

NEEFFS (Peter).

24. Intérieur d'une cathédrale vue de jour avec sa nef, son chœur, ses chapelles, meublée de tous ses accessoires religieux, ornée de jolies figures distribuées avec art sur tous les plans du monument.

T. h. 42 c., l. 58 c.

NEER (Vander).

25. Vue de Hollande. Le site est baigné au milieu par un canal formant quelques lagunes, bordé de chaque côté d'arbres et de quelques chaumières; des bateaux, quelques voiles, un filet séchant sur des pieux, et quelques figures sont sur différents plans.

M. h. 29 c., l. 40 c.

Du Même.

26. Vue de Hollande. Le site représente une vaste étendue de pays baigné par des courants d'eau sur plusieurs plans. A gauche un moulin. Au milieu, sur le devant, un villageois et une femme parcourent la campagne.

T. h. 42 c., l. 54 c.

NETSCHER.

27. La mort de Cléopâtre. Cléopâtre, le sein découvert, tient de la main gauche le reptile venimeux qui doit lui donner la mort; une de ses femmes est dans la plus profonde douleur et se cache la fi-

gure avec les mains ; sur une table, couverte d'un riche tapis, est une corbeille remplie de fleurs et de fruits, parmi lesquels on avait caché l'aspic.

B. h. 34 c., l. 28 c.

## OSTADE (Isaac Van).

28. La dévideuse. Devant une maison rustique couverte en chaume et sous l'ombrage d'une treille qui serpente le long de la muraille, l'on voit une jeune villageoise assise sur une chaise, la tête presque vue de face, tenant le dévidoir d'une main, et de l'autre un fuseau; elle a suspendu son travail, et son regard se porte vers un jeune garçon debout près d'elle : il est coiffé d'un chapeau à larges bords, et regarde l'intérieur d'une écurie dans laquelle on voit des chevaux au ratelier, et un palefrenier occupé à balayer; près d'eux un chien couché est aux aguets et paraît surveiller un cochon qui est près de la porte.

Divers ustensiles meublent cette composition pittoresque. On y remarque une hache et un pot suspendus sur le mur ; au bas une pelle, un balai ; à gauche un tronc d'arbre renversé.

Rien de plus délicieux que ce tableau de la plus précieuse exécution, du plus beau coloris, et dans lequel l'air et l'harmonie sont portés au plus haut degré. Il est d'une conservation parfaite et digne d'orner les premières collections.

Ce précieux tableau est gravé par Dandet dans l'œuvre de Lebrun.

Il a fait partie des collections suivantes : en 1787, de la collection du chevalier Lambert; en 1788, de celle de M. de Calonne; en 1792, de celle de M. Destouches.

B. h. 45 c., l. 37 c.

DU MÊME.

660 29. Paysage, effet de nuit. Ce tableau a fait partie de la collection M. de Saint-Victor, sous le n. 194 du catalogue, où il est décrit de la manière suivante :

« Un maître d'école de village, accompagné de ses nombreux petits élèves, se chauffant autour d'un feu qui brûle, pendant la nuit, sous des arbres, derrière une maison rustique. Plusieurs de ces enfants s'empressent d'aller chercher dans un bois non loin de là des fagots pour brûler. »

B. h. 28 c., l. 25 c.

REGTMORTER (PÈRE).

69 30. Paysage baigné d'une rivière, sur le bord de laquelle un villageois cause avec une femme tout en gardant des bestiaux; sur l'autre rive on remarque un château bâti en briques.

Les ouvrages de Regtmorter père ont beaucoup de rapport pour le précieux fini avec ceux de Vander Heyden.

B. h. 33 c., l. 32 c.

RUBENS (Pierre-Paul).

101 31. Portrait de Breughel de Velours. Il est vu de trois quarts nu-tête, portant barbe et moustache rouges ; une collerette à gros plis tombe sur son habit.

B. h. 41 c., l. 34 c.

Du Même.

125 32. Portrait de Gérard Segers. Il est vu de profil, nu-tête, portant un vêtement de soie noire, sur lequel tombe un col garni de dentelles. Il a la main droite sur la poitrine. Une parfaite conservation ajoute au mérite de ce tableau, dont l'exécution est des plus soignées.

B. h. 61 c., l. 49 c.

RUYSDAEL (Jacques).

3120 33. Paysage. Le milieu du sujet est baigné par une rivière, sur laquelle est un bateau conduit par deux hommes. A droite, sur une éminence, une femme tenant un enfant par la main se dirige vers une chaumière, en partie masquée par des arbres ; plus loin, d'autres arbres forment une espèce de rideau qui masque l'horizon. A gauche, sur un petit monticule, un chêne touffu, dont le feuillage épais et sombre s'étend sur un ciel nuageux, avec lequel il forme opposition. Vente Bubois 501 9

B. h. 52 c., l. 67 c.

Du Même.

2200 34. Paysage. La partie droite est baignée par une

rivière; au milieu, près d'une chaumière, deux villageois sont assis sur le bord d'un sentier montueux, qui conduit vers un coteau couronné d'un massif d'arbres de diverses espèces.

Ce qu'il y a de remarquable dans ces tableaux de Ruysdael, ce sont ces teintes hardies, cette touche ferme et variée, ce caractère propre à chaque objet, cette originalité, qui l'ont élevé au rang des meilleurs paysagistes, et en ont fait un chef d'école.

T. h. 54 c., l. 69 c.

MÊME GENRE.

35. Marine, effet d'orage. Un navire poussé par les flots est sur le point d'être jeté à la côte.

T. h. 72 c., l. 1 m. 5 c.

SCHALKEN (GODEFROY).

36. Portrait d'une dame hollandaise, vue de trois quarts, vêtue élégamment.

T. h. 73 c., l. 59 c. o.

STEEN (JEAN).

37. Intérieur d'appartement. Jeune fille assise près d'une table sur laquelle elle est appuyée; elle tient une lettre et paraît réfléchir.

T. h. 64 c., l. 53 c.

DU MÊME.

38. Jeune fille écoutant avec attention un jeune homme qui est assis près d'elle.

T. h. 37 c., l. 30 c.

DU MÊME.

39. Intérieur rustique, dans lequel une femme et quatre hommes sont occupés à fumer ou à converser.

B. h. 24 c., l. 20 c.

STOCKLIN (CHRISTIEN).

40. Intérieur d'église vue de jour, avec figures sur divers plans.

B. h. 33 c., l. 25 c.

VAN STREY.

41. Le pâturage. Paysage montagneux dans lequel on remarque à gauche trois vaches au repos sur un monticule; du côté opposé d'autres animaux sont au pâturage dans la prairie.

B. h. 40 c., l. 53 c.

TENIERS (DAVID).

42. La fuite en Egypte. La sainte Famille traverse une rivière dans une barque conduite par deux hommes; la Vierge est assise tenant son fils sur ses genoux; près d'elle est saint Joseph appuyé sur un âne; la scène se passe dans la nuit et est éclai-

rée par la lune. On reconnaît dans ce joli tableau la touche vive, facile et spirituelle, qui caractérise tous les bons ouvrages de David Teniers. 884. de la Collection Calvière
Vente St Victor 330 B. h. 25 c., l. 33 c.
— L. Franchet 800,

DU MÊME.

261 43. Intérieur d'estaminet. Un vieillard assis, les bras appuyés sur le bord d'une table, tenant d'une main sa pipe, et de l'autre un verre de bière, paraît entendre avec plaisir une jeune fille jouer de la flûte; dans le fond de la salle une vieille femme les écoute. 295

Forme ronde, 21 c.

VAN DYCK (ANTOINE).

31 44. Portrait de Charles Ier quelques jours avant sa mort. Ce n'est qu'une esquisse, mais elle est empreinte de tout ce qu'il y avait d'enthousiasme dans l'âme de Van Dyck.

T. h. 42 c. 5 mill. l. 33 c.

VERBOECKHOVEN (LOUIS).

100 45. Marine. Plusieurs barques voguent sur une mer houleuse et suivent des directions différentes. Les deux qu'on voit sur le premier plan sont peu distantes l'une de l'autre. Une forte brise enfle les voiles et agite la surface des flots. Quelques gros nuages, indice d'un orage, s'élèvent au dessus de l'horizon.

Il y a dans l'exécution de ce tableau plus de fermeté de pinceau que dans beaucoup d'autres ou-

vrages de l'auteur, et peu sont aussi riches de composition que celui-ci.

B. h. 72 c., l. 90 c.

WOUVERMANS (PHILIPPE).

46. Paysage avec animaux. Deux chevaux de labour, l'un blanc et l'autre brun, forment l'objet principal de ce tableau; ils sont placés au milieu, près d'un arbre, à peu de distance d'un villageois occupé à ramasser des broussailles. Derrière une haie on aperçoit une petite fille portant un paquet sur sa tête.

T. h. 30 c., l. 24 c.

WOUVERMANS (PIERRE).

47. Halte de chasseurs. Près d'une habitation rustique située à la gauche d'un paysage, une dame à cheval, accompagnée de deux cavaliers et d'un piqueur, parle à une femme qui tient son enfant. Plus loin, à droite, un carrosse attelé de trois chevaux, des valets de chasse et plusieurs cavaliers, attendent sur le bord d'une rivière le signal du départ.

T. h. 43 c., l. 50 c.

DU MÊME (*Pendant du précédent*).

48. Attaque d'un convoi. Au milieu d'un paysage montueux, des militaires, dans un chariot attelé de deux chevaux, sont attaqués par des cavaliers.

On voit rarement des ouvrages de Pierre Wouvermans d'une plus belle qualité.

T. h. 43 c., l. 50 c.

WYNANTS (Jean). 1665

49. Paysage. A gauche un grand arbre dont le feuillage s'étend sur un ciel nuageux, et garni à ses pieds d'une belle végétation; du côté opposé une petite éminence couronnée par deux saules, et une mare sur le milieu du chemin, forment le premier plan, qui est frappé d'ombre. Un peu plus loin, et sous une vive lumière, un monticule de terre sablonneuse au sommet duquel des curieux contemplent les alentours.

Au milieu du sujet, dans un chemin tournant moitié dans la demi-teinte, moitié éclairé par le soleil, se voient quelques figures, entre autres une femme tenant un enfant par la main, et que précède son chien; plus loin un voyageur à cheval descend la colline. Sur des plans plus reculés on a la perspective d'une campagne montueuse, boisée, et frappée de plusieurs accidents de lumière.

Ce paysage est sans contredit un de ceux qui font le mieux sentir le grand talent avec lequel Wynants a su traiter ce genre de peinture. Les figures et animaux qui animent ce paysage sont de Lingelbach, et par conséquent bien dessinés, et distribués et touchés avec esprit. 2375

T. h. 65 c., l. 50 c.

---

## Ecole Française.

### BILCOQ.

50. Intérieur de chambre basse. Vieillard assis près

d'un tonneau et paraissant réfléchir. Des ustensiles de ménage et un tapis précieusement peint achèvent cette composition, dans le goût de l'école flamande.

T. h. 40 c., l. 32 c.

DEMARNE.

51. Le passage du bac. Ce tableau, d'un effet piquant, réunit toutes les qualités qui font rechercher les ouvrages de cet habile artiste, qui s'est plu à faire entrer dans cette composition beaucoup de figures et un grand nombre d'animaux, tels que chevaux, bœufs, vaches, chèvres et moutons.

T. h. 50 c., l. 61 c.

FRANQUELIN.

52. La femme de l'exilé. Elle est appuyé sur une pierre, dans un bâtiment mauresque situé sur le bord de la mer, tenant son enfant endormi sur son sein. Ses yeux pleins de larmes sont fixés sur un navire qui s'éloigne à toutes voiles.

Ce tableau est de la plus belle qualtié de ce maître.

T. h. 38 c., l. 45 c.

DU MÊME.

53. L'écouteuse aux portes. Dans une antichambre on voit une jolie soubrette debout contre une porte, prêtant l'oreille pour entendre ce qu'on fait dans l'autre pièce.

Sur une chaise sont posés un chapeau d'homme et des cahiers de musique.

T. h. 46 c., l. 3.

GREUSE (ATTRIBUÉ A).

365 54. La modestie. Jeune fille représentée à mi-corps, négligemment vêtue, et dont les longs cheveux bruns tombent sur son sein. Sa tête est couverte d'un voile, et sa physionomie est à la fois mélancolique et rêveuse.

O. T. h. 75 c., l. 46 c.

LORRAIN (ATTRIBUÉ A CLAUDE GELÉ, *dit* LE).

342 55. Paysage. Au milieu, sur le devant, un berger assis sur la pelouse garde un troupeau de vaches, Duchâtel chèvres et brebis, tout en causant avec deux villageois dont un tient sa main devant ses yeux pour se garantir des rayons du soleil. La partie gauche est ombragée par de beaux arbres, dont l'épais feuillage domine le point de vue. A main droite est une rivière traversée d'un pont. Au delà des montagnes s'élèvent à l'horizon.

T. h. 98 c., l. 1 m. 20 c.

WATTEAU (ANTOINE).

1450 56. Scène de mascarade. Au milieu d'un paysage pastoral on remarque un scapin monté sur un âne, chargé de timbales, qu'il bat en riant; il est accompagné par un gille et un pierrot. A gauche,

près d'une statue, deux hommes travestis lutinent une jeune femme qui les repousse doucement.

Le charme et la gaîté répandus sur les différents personnages rendent ce tableau intéressant; il est de belle qualité et bien conservé.

T. h. 74 c., l. 61 c.

VERNET (Joseph).

126 57. Marine avec effet de tempête et naufrage.

T. h. 24 c., l. 32 c.

---

## SUPPLÉMENT.

BOUTON (M.).

L3 58. Ruine d'une ancienne abbaye. Effet de neige.

ENFANTIN.

59. Paysage. Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.

HACKERT.

§3 60. Paysage. Effet de soleil levant.

HOOG (Pitre de).

936 61. Intérieur d'appartement hollandais.

62. Sous ce numéro seront vendus les tableaux omis. De belles bordures seront vendues au commencement ou à la fin de la vente.

295 62 Une Miniature des plus precieux fini representant une nymphe et un Satyre dans un paysage

ILAP97-01575